

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL NITRA 2024

VIII. ročník medzinárodného festivalu



1. – 29. september 2024, 19.00 hod.

Bazilika sv. Emeráma Nitra - hrad

ORGANOVÉ KONCERTY V DIECÉZE

08. september 2024, 15.30 hod.



Kostol sv. Klimenta v Močenku

Vzácní priatelia organovej hudby,

čas letí a zrazu náš Katedrálly organový festival v Nitre otvára svoje brány po ôsmykrát. Myšlienka medzinárodného festivalu, ktorá sa zrodila v roku 2017 po stavbe nového organa v Bazilike sv. Emeráma na Nitrianskom hrade, bola teda dobrým rozhodnutím. Vtedy sme však ešte netušili, že si získa naozaj medzinárodný cveng. Svedčia o tom nielen poslucháči z rôznych krajín sveta, ale najmä veľký záujem interpretov – organistov, ktorí sa dožadujú prísť si zahrať na našom skvelom katedrálly organe.

Katedrálly organový festival 2024 nám ponúkne šesť koncertov, z toho päť v domovskej Bazilike sv. Emeráma a dva na novozrekonštruovanom historickom organe v kostole sv. Klimenta v Močenku. Pozvaní interpreti sľubujú nezabudnuteľný umelecký zážitok a veríme, že z koncertov budete odchádzať povzbudení krásou a dobre naladení do bežných dní.

Chcel by som vysloviť vďaku Biskupstvu Nitra, Nitrianskej sídelnej kapitule za ich pochopenie a podporu, ktorú preukazujú hudbe v katedrálly chráme ako aj Katedrálly organovému festivalu.

Obrovská vďaka patrí spoločnostiam, ktoré finančne najviac podporili tento ročník festivalu:

UNIQA Group Service Center Slovakia, spol. s r. o., ktorá veľkoryso finančne podporuje Katedrálly organový festival už od jeho vzniku v roku 2017.

Nitra Invest Real Estate Group s r. o., ktorá sa nadchla myšlienkou Katedrálly organového festivalu a podala pomocnú ruku v ťažkých časoch a aj vďaka nej sa môžete tešiť na špičkových organistov.

Ďakujeme za podporu aj **podnikateľovi z Nitry**, ktorý chcel zostať v anonymite.

Koncerty na historickom organe v Močenku podporila aj **Obec Močenok** a **Rímskokatolícka cirkev Farnosť sv. Klimenta v Močenku**.

Bez sponzorských darov organizovať festival s kvalitnými hudobníkmi nie je možné. Chceme preto poďakovať aj vám, milí návštevníci nášho festivalu, že nás podporujete dobrovoľným príspevkom pri vchode do katedrály. Každé euro je pre život nášho festivalu veľmi dôležité. Nie vždy sa nám podarí čerpať dotácie z verejných zdrojov a pre kontinuitu nášho festivalu sú vaše finančné dary veľmi potrebné. Preto vám veľmi pekne ďakujeme za podporu.

Prajem Vám, aby ste odchádzali z našich koncertov duchovne obohatení, oddýchnutí a aby ste šírili dobré meno medzinárodného Katedrálneho organového festivalu v Nitre aj naďalej.

Vladimír Kopec, riaditeľ festivalu

Nedeľa 1. september 2024 / 19.00

Bazilika sv. Emeráma Nitra

MARIETA PUHOVICOVÁ – organ / Slovensko

MARTIN PUHOVICH – saxofón / Slovensko

PROGRAM

- | | |
|--------------------------------|--|
| Bernardo Pasquini (1637-1710): | Toccata in re |
| Georg F. Händel (1685-1759): | Ombra mai fu (Largo) |
| Johann S. Bach (1685-1750): | Fantasia et Fuga a moll, BWV 561 |
| Johann S. Bach (1685-1750): | Air |
| Gerhard Weinberger (*1948): | Ad introitum: Es kommt ein Schiff
Macht hoch die Tür
In dulci jubilo
Aus tiefer Not schrei ich zu dir
Christ ist erstanden |
| Peter Machajdik (*1961): | De Humiliate |
| Astor Piazzolla (1921-1992): | Oblivion |
| Maurice Duruflè (1902-1986): | Fugue sur le thème
du Carillon de Soissons |
| Henrich Purcell (1659 -1695): | Trumpet Tune |



Marieta Puhovichová získala absolútorium na Konzervatóriu v Košiciach v odbore hra na klavíri a hra na organe. V štúdiu pokračovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pod vedením pedagógov Imricha Szaboa, Ferdinanda Klindu a doktorandské štúdium absolvovala u Jána Vladimíra Michalku. V roku 2007 sa zúčastnila študijného pobytu na Hochschule für Musik-Detmold v Nemecku u Gerharda Weinbergera a Tomasa Adama Nowaka. Svoje vzdelanie si rozširovala aj aktívnou účasťou na

mnohých interpretačných kurzoch pod vedením renomovaných osobností ako napr. Jean Guillou, Olivier Latry, Martin Sander, Jaroslav Tůma, Moniką Melcová, Philippe Lefevre, Ben van Oosten. Absolvovala množstvo sólových a komorných koncertných vystúpení na Slovensku a v zahraničí (Nemecko, Rakúsko, Maďarsko, Česká republika a Španielsko). Od roku 2018 pôsobí na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave, kde vyučuje hru na organe a venuje sa korepetíciám v speváckom odbore a činnosti koordinátorky pre zahraničné mobility Erasmus+.

Martin Puhovich sa narodil v Bratislave, kde študoval na Gymnáziu Ladislava Novomeského. V priebehu štúdia sa zdokonaľoval v hre na saxofón súkromne pod vedením Alexandra Stepanova. Po maturite pokračoval v štúdiu na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave v odbore pedagogika hudby - špecializácia zborové dirigovanie pod vedením Sergeja Mironova. Rigoróznou prácu v tejto špecializácii obhájil v roku 2005. Hudobnoteoretické vzdelanie si ďalej rozšíril doktorandským štúdiom v odbore Hudobná veda na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Od roku 2003 organizačne vedie a diriguje spevácky zbor a orchester Chorus Cantilena. Je členom poradného zboru Národného osvetového centra pre zborový spev na

Slovensku. Spoločne s manželkou Marietou organizačne vedú medzinárodný hudobný festival Slovenské historické organy/Slovak historic organs. Okrem toho sa pravidelne venujú komornej spolupráci, v žánrovom spektre od klasiky cez nonartificiálnu, jazzovú hudbu až po úpravy rôznych moderných diel pre organ a saxofón.

KONCERT V DIECÉZE

Nedeľa 8. september 2024 / 15.30

Kostol sv. Klimenta Močenok

JUAN PARADELL-SOLÉ – organ / Vatikán

PROGRAM

Kódex z Robertsbridge (1360):	Estampie
Kódex z Faenza (15. stor.):	Bel fiore danča
Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643):	Toccata II (z I. knihy)
Pablo Bruna (1611 – 1679):	Tiento de 1 ^{er} tono de mano derecha
Benedetto Marcello (1686 – 1739):	Sonáta II G dur (<i>Largo/Presto/Allegro/Presto</i>)
Cristobal de San Jeronimo (17. stor.):	Tiento de tonadas
Georg Philipp Telemann (1681 – 1767):	Fantasia, TWV 33:2
Antonio Vivaldi (1678 – 1741):	Largo z koncertu D dur, RV 93 (transkripcia pre organ)
Paul Huber (1918 – 2001):	Toccata na zvony Dómu v St. Gallen



Juan Paradell-Solé, organista liturgických slávení Najvyššieho Veľkňaza a pápežského zboru Cappella Sistina vo Vatikáne. Najskôr bol organistom pápežskej Baziliky Santa Maria Maggiore v Ríme, vyučuje na Katedre praktického

organa a gregoriánskeho chorálu na Štátnom konzervatóriu "Licinio Refice" vo Frosinone. Narodil sa v Igualade (Barcelona), kde začal hudobné štúdiá v mladom veku u gregorianistu P. Albert Foixa a štúdium organa u profesorky Montserrat Torrent na Konzervatóriu v Barcelone. V roku 1973 sa presunul do Ríma na štúdiá hry na organe a kompozície u Mons. Valentina Miserachsa, u ktorého aj štúdiá organa a kompozície dokončil. Následne sa zdokonaľoval v hre na organe v Nemecku u prof. Günthera Kaunzingera. Je čestným prezidentom Asociácie "Les Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai" (Alsasko) a čestným umeleckým Asociácie "Vallinmusica". Je koncertne aktívnym v Európe, Rusku, Sýrii, Spojených štátoch, Južnej Amerike, kde sa zúčastňuje na významných medzinárodných festivaloch. Naharával pre taliansku televíziu a rádio (RAI), Vatikánsky rozhlas, nemecké rádiá (Deutschland Radio, Bayerische Rundfunk), Radio São Paulo (Brazília), "Catalunya Música", ako aj pre lokálne talianske a španielske televízie. So zborom "Polifonisti Romani" nahral dve CD s hudbou L. Perosiho a V. Miserachsa. Okrem toho nahral CD pre francúzsku značku Pamina, mnohé nahrávky pre taliansku ElleDiCi a rôzne CD a DVD s pápežským zborom Cappella Sistina.

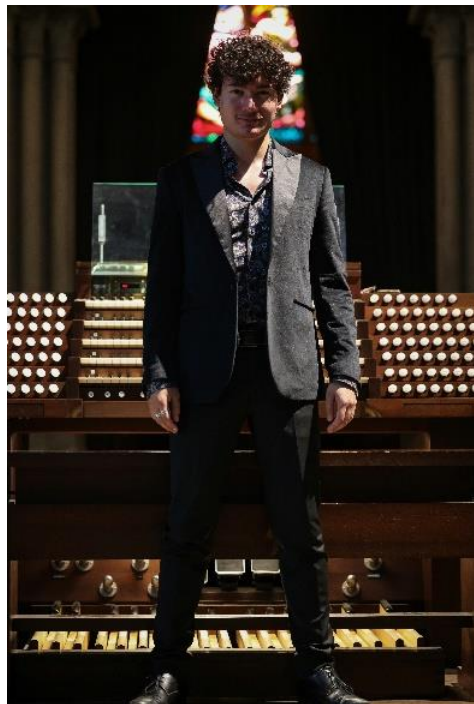
Nedeľa 8. september 2024 / 19.00

Bazilika sv. Emeráma Nitra

ALEXANDER DE BIE – organ / Holandsko

PROGRAM

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Nicolaus Bruhns (1665 – 1697): | Praeludium in e-moll |
| Joseph Haydn (1732 – 1809): | Flötenuhrstücke, výber |
| Ludwig van Beethoven (1770 – 1827): | Sonáta G-Dur Op. 31, č. 1
<i>Allegro Vivace</i> |
| W. A. Mozart (1756 – 1791): | Fantasie in f-moll KV 59
<i>Adagio-Allegro-Adagio</i> |
| J. S. Bach (1685 – 1750): | Umenie Fúgy, BWV 1080
<i>Contrapunctus I, VI, XI</i> |



Alexander de Bie, narodený v roku 2001 v Amsterdame, bol už ako trojročný očarený organom a klavirom. Práve teraz, o osemnásť rokov neskôr, sa chce Alexander o túto vášeň podeliť so širokým publikom. Pre neho je najdôležitejším prvkom koncertu to, aby so sebou priviedol verejnosť. Verejnosť by mala hudbu cítiť a absorbovať do jej najhlbšej hĺbky. Od októbra 2020 Alexander de Bie študuje koncertný organ u profesora Martina Haselböcka a koncertný klavír u profesora Christophera

Hinterhubera a Christopa Traxlera na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. Alexander vystupuje na rôznych miestach. Okrem iných hral recitály v Concertgebouw Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, Orgelpark Amsterdam, St. Bavo Haarlem, Zámok Wilhelmshöhe Kassel, v Katedrále sv. Štefana vo Viedni, na Kirch'Klang festivale v Salzkammergute a na Grachtenfestivale v Amsterdame. Alexander tiež získal ceny na niekoľkých významných súťažiach, ako sú súťaže Prinses Christina, Sweelinck-Müller, medzinárodná organová súťaž o cenu Wiesbaden Bach a na medzinárodnej súťaži Saint-Maurice.

Nedeľa 15. september 2024 / 19.00

Bazilika sv. Emeráma Nitra

STANISLAV ŠURIN – organ / Slovensko

PROGRAM

Johann Sebastian Bach:
(1685 – 1750)

Prelúdium a fúga c mol, BWV 549

Partite diverse sopra:
O Gott, du frommer Gott, BWV 767

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

Koncert a mol (podľa Vivaldiho), BWV 593
Allegro – Adagio – Allegro

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731

Tokáta a fúga d mol, BWV 565



Stanislav Šurin študoval hru na organe v Bratislave (I. Sokol), vo Viedni a v Grazi (J. Trummer). Spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, s ktorou uviedol viaceré skladby pre organ a orchester. Sólisticky účinkoval v roku 2000 aj National Symphony Orchestra Taiwan pri premiérovom uvedení Janáčkovej Glagolskej omše na Tchajwane. Organové recitály hral v Európe, USA, Mexiku, Kanade, Japonsku, Hongkongu, Rusku, Uzbekistane a Kazachstane. Je zakladateľom a organizátorom viacerých organových festivalov. Pôsobí ako poradca pri opravách a rekon-

štrukciách historických organov a pri stavbách nových organov (napr. Slovenská filharmónia, Katedrála sv. Martina v Bratislave). Venuje sa aj kompozícii. Je autorom Trnavskej omše a viacerých duchovných aj svetských skladieb. V roku 2009 mu bola za mimoriadny prínos k odkazu diela Johanna Sebastiana Bacha pre súčasníkov udelená cena Sebastian a v roku 2016 mu Konferencia biskupov Slovenska za „osobný prínos do kresťanských hodnôt v kultúre na Slovensku“ udelila cenu Fra Angelica. V roku 2022 obdržal v sicílskom meste Cefalú Cenu Federica II.

Nedeľa 22. september 2024 / 19.00
Bazilika sv. Emeráma Nitra

MATEUSZ RZEWUSKI – organ / Poľsko

PROGRAM

- J. G. Walther (1684-1748): Concerto del Signor Meck h-moll,
LV 133;
I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro
- J. Pachelbel (1653-1706): Aria Sexta Sebaldina
zo zbierky Hexachordum Apollinis
- Franz Tunder (1614-1667): Komm heiliger Geist, Herre Gott
- Johann S. Bach (1685-1750): Fuge g mol, BWV 578
- V. Bellini (1801-1835): Sonata per organo
- F. M. Bartoldy (1809-1847): Sonáta č. 5, D-dur, op. 65:
Andante – Andante con moto – Allegro



Poľský organista, doktor hudobných umení **Mateusz Rzewuski** je jedným z najaktívnejších interpretov mladej generácie. Absolvoval prestížne hudobné univerzity v štyroch krajinách: v Poľsku magisterské štúdium hry na organe s najlepším stupňom a vyznamenaním v triede prof. Andrzeja Chorošińskiego na Hudobnej univerzite Fryderyka Chopina vo Varšave, v Nemecku: Magisterské štúdium na Musikhochschule v Lübecku, v organovej triede prof. Franza Danksagmüllera, vo Francúzsku: organ a improvizácia na Conservatoire à

Rayonnement Régional v Paríži v rámci postgraduálneho koncertného štúdia „La cycle concertiste“ v sólovej triede Christoha Mantouxa, ktorú ukončil diplomom „Concertiste“ v roku 2017 a vo Švajčiarsku: postgraduálne štúdium starej hudby na Schola Cantorum Basiliensis v Bazileji, v majstrovskej triede prof. Wolfganga Zerera. V roku 2018 získal Mateusz Rzewuski titul doktora hudobných umení (iba vo veku 26 rokov) v inštrumentálnom odbore na Białystockej pobočke Hudobnej univerzity Fryderyka Chopina vo Varšave na základe jeho doktorandskej dizertačnej práce: „Umenie tvorby sakrálnych symfonických organových diel na základe cyklov Symphonie-Passion op. 23 od Marcela Duprého a L'Ascension od Oliviera Messiaena“ a prvé CD nahrané na historickom organe Aristida Cavallé-Colla v Orleans vo Francúzsku. Umelec sa venuje živej umeleckej činnosti. Koncertoval na medzinárodných festivaloch na štyroch kontinentoch: v 23 európskych krajinách, v Spojených štátoch amerických, v Austrálii, na Novom Zélande, v Južnej Kórei, Hongkongu a Rusku s recitálmi na mnohých prestížnych miestach vrátane koncertných sál v Hong Kongu, Moskve, Vilniuse, Tampe, Zürichu, Białystoku a v katedrálach v San Franciscu, Londýne, Wellingtone, Soule, Edinburghu, Ulme, Orleans a v slávnych kostoloch:

v Bazilike St. Blasien, vo Františkánskom kostole v Salzburgu, v Kostole sv. Severína v Paríži a v Kostole sv. Jakuba v Lübecku. Zúčastnil sa mnohých majstrovských kurzov, ktoré viedli Guy Bovet, Piter van Dijk, Hans Fagius, Gerhard Gnann, Olivier Latry, Ludger Lohmann, Christophe Mantoux, Michael Radulescu, Daniel Roth, Wolfgang Zerer a mnohí ďalší. Je laureátom viacerých súťaží: v Rumii (2011), Lehnici (2013), Barde (2013 – I. cena a špeciálna cena), Vilniuse (2015 – druhá cena a špeciálna cena) a Białystoku (2017 – I. cena a špeciálna cena). Mateusz Rzewuski bol dvojnásobným držiteľom grantu prezidenta hlavného mesta vo Varšave a držiteľ grantu rektora Vysokej školy múzických umení vo Varšave. Taktiež mu bolo udelené štipendium ministerstva vedy a štipendium „Młoda Polska“ (Mladé Poľsko) za vynikajúce umelecké úspechy ministerstva kultúry a národného dedičstva s cieľom pokračovať v magisterskom štúdiu v Nemecku. V roku 2013 inicioval Medzinárodný festival organovej a komornej hudby v Łukówe, v roku 2019 Medzinárodný festival organovej a komornej hudby v Biała Podlaska a organové a komorné koncerty na Praga-Juh vo Varšave, ktoré umelecky riadi.

Nedeľa 29. september 2024 / 19.00

Bazilika sv. Emeráma Nitra

CHRISTIAN TARABBIA – organ / Taliansko

PROGRAM

Arnold M. Brunckhorst (c.1670-1725):	Prelúdium a Fúga e mol
William Byrd (1543-1623):	My Lady Nevell's Grownd
Anonym Holadsko (17. Stor.):	“Daphne” z <i>Manuskriptu</i> zo <i>Camphuysenu</i>
Heinrich Scheidemann (c.1595-1663):	Galliarda ex d, VW 107
Jan P. Sweelinck (1562-c.1621):	Mein Junges Leben hat ein End
Antonio Martín y Coll (1650-1734):	“Bayle del Gran Duque” z Flores de música (1709)
Johann Sebastian Bach (1685-1750):	Canzona, BWV 588 Passacaglia, BWV 582



Christian Tarabbia študoval organ a organovú kompozíciu na Conservatorio Cantelli v Novare, potom sa špecializoval v organovej triede Lorenza Ghielmiho na Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" v Miláne. Zúčastnil sa početných kurzov u známych medzinárodných profesorov ako L. F. Taglia-vini, J. C. Zehnder, P. D. Peretti, H. Vogel, L.

Lohmann a J. D. Christie, G. Gnann a i. Paralelne s hudobnými štúdiami získal diplom z hudobnej archivistiky u prof. Raffaele Mellace na Fakulte literatúry a filozofie Univerzity Piemonte Orientale. Od roku 2002 je titulárnym organistom na prestížnom organe Bardelli-Dell'Orto-Lanzini op. 1 vo Farnosti Santa Maria v Arone, kde je umeleckým riaditeľom medzinárodného festivalu, ktorý sa koná každoročne v Arone a okolí. Koncertoval na organe na mnohých festivaloch v Taliansku i vo väčšine krajín Európy, v Rusku (festival Bach v Moskve a v koncertnej sále Yugra Classic v Divadle Khanty-Mansijsk na Sibíri) a v Austrálii (Melbourne, Sydney a na medzinárodnom organovom festivale v Ballarate). Vystúpil aj ako sólista v Taliansku a v zahraničí s viacerými orchestrami a komornými súbormi a inauguroval mnohé novostavby organov a rekonštrukcie historických nástrojov. Jeho záujem o historické organy a starú hudbu ho priviedli k vystúpeniam na mnohých významných organoch Európy, napríklad na nástrojoch Gottfrieda Silbermanna, Friedricha Stellwagena, Arpa Schnitgera, Costanza Antegnatiho, Willhelma Hermansa, Gaetana Callida, na organe v kostole v Helsingore, kde bol D. Buxtehude atď. Ako pedagóg viedol organové kurzy "masterclass" s témou talianskej organovej hudby na Štátnej hudobnej akadémii Gnessin v Moskve a na ďalších akadémiách a konzervatóriách v rôznych štátoch Európy. Nahral CD pre vydavateľstvá Fugatto a Da Vinci Records. Koncertoval aj počas televíznych a rozhlasových prenosov (Rai Tre Piemonte, rôzne lokálne talianske rádiá, v španielskej televízii TVE, portugalská televízia, rádio a televízia Poľska a tiež v 3MBS v Melbourne v programe "Organ and Choral Music").

Youtube: ChristianTarabbiaorganist

www.christiantarabbia.it

DISPOZÍCIA ORGANA V BAZILIKE SV. EMERÁMA V NITRE

Christian Kögler, Rakúsko, 2017

I. Hlavný stroj (Hauptwerk) C-g'''

1. Bourdon 16'
2. Principal 8'
3. Bourdon 8'
4. Salicional 8'
5. Portun 8'
6. Octave 4'
7. Spitzflöte 4'
8. Quint 3'
9. Superoctave 2'
10. Mixtur IV-VI
11. Trompete 8'

II. Zadný pozitív Rückpositiv C-g'''

12. Copula 8'
13. Quintade 8'
14. Principal 4'
15. Flöte 4'
16. Nasard 3'
17. Octave 2'
18. Flöte 2'
19. Terz 1 3/5'
20. Quinte 1 1/3'
21. Octave 1'
22. Mixtur III-IV
23. Dulcian 8'

Pedál C-f'

24. Subbass 16'
25. Octavbass 8'
26. Gedecktbass 8'
27. Octave 4'
28. Posaune 16'
29. Trompete 8'
30. Trompete 4'

SPOJKY

HW + RP
Ped + HW
Ped + RP

VEDĽAJŠIE REGISTRE:

tremulant, kukučka, vtáčí spev,
cymbalová hviezdica so 6
zvončekmi, bubon, prepínač
krátkej oktávy

Mechanická traktúra

Katedrálny organový festival 2024 podporili:

UNIQA Group Service Center Slovakia, spol. s r. o.

Nitra Invest Real Estate Group, s r. o.

Biskupstvo Nitra

Kňazský seminár sv. Gorazda Nitra

Castellum, n. o, Psallite Deo, o. z.

Farnosť sv. Klimenta Močenok

Obec Močenok



www.kofest.sk