



Festivalový spravodaj TVORIVÉ DIELNE & VÝSTAVY

č.1

XXX. ročník festivalu Gorazdov Močenok

Drahí priatelia umenia, kamaráti divadla a kultúry!

Pri príležitosti 30. ročníka celonárodného festivalu kresťanského divadla Gorazdov Močenok si organizátori pripravili celkom tri tvorivé dielne. Účastníci sa tak od samotných majstrov svojho remesla mohli naučiť, ako sa tvorí dokumentárny film, ako sa navrhuje divadelná scéna, či ako sa na javisku správajú ich obľúbení divadelní hrdinovia.

Divadelnú dielňu viedol skvelý herec a komik Stano Staško, ktorý je známy najmä, ako hlas mnohých rozhlasových a televíznych spotov, ale aj ako dlhoročný člen improvizačnej skupiny 3T – Tri tvorivé tvory.

Výtvarno-scénografickú dielňu viedol architekt a dizajnér Michal Žák. Michal je okrem svojich pestrých študijných i tvorcovských skúseností aj autorom veľkoplošnej nástennej maľby pri príležitosti návštevy Slovenska pápežom Františkom.

Filmová dielňa bola v rukách skúseného filmára a dokumentaristu Tomáša Baršváryho, ktorý študoval filmovú réžiu vo Veľkej Británii. V súčasnosti pracuje pre TV Lux a zaoberá sa hodnotami a jedinečnosťou obyčajných ľudí.

Dielne sa otvorili prednáškou benediktína Jozefa Brodňanského, ktorý nás voviedol do hĺbky významu symbolu a znaku. Na príklade ikon, ktoré so sebou

priniesol vystavil v Kaplnke sv.Gorazda v Močenskom kláštore, objasňoval, aké sú základné impulzy pre tvorbu a aký je zmysel a podstata umenia.

Po prednáške sa účastníci spolu s lektormi pustili do intenzívnej práce v dielňach. Začali uvažovať a tvoriť a budovať hodnoty kultúry na spoločnej jednotnej téme dielní a festivalu Gorazdov Močenok – Korene – návrat ku koreňom.



Prednáška s J.Brodňanským, FOTO M.Lenčేశová

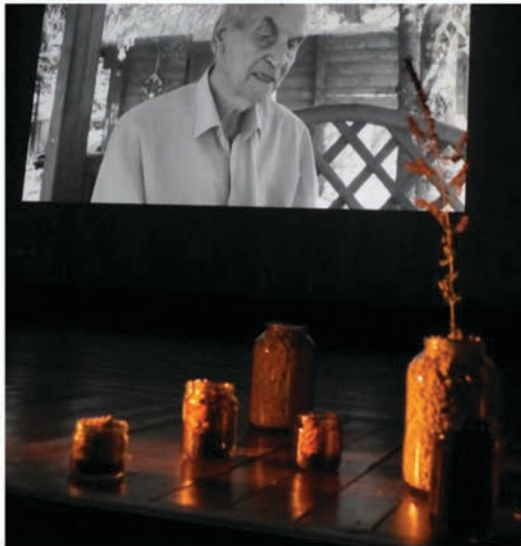
Po troch dňoch spoločnej kreatívnej činnosti sa tvorivé dielne zavŕšili v kultúrnom dome prezetáciou jednotlivých prác. Hneď na začiatku sa upozornilo na skutočnosť, že nejde o záverečný výsledok, ale o tvorivý proces, ktorého boli počas týchto dní účastníci neoddeliteľnou súčasťou.

Na výtvarnej dielni sa odprezentovala prvá časť práce tvorivých dielní, a to náznaky scénografie, ktorá bude zdobiť priestory javiska i okolo neho počas slávnostného záverečného galakonzertu. Zároveň sa s nami podelili aj o ukážky malieb na rôzne témy, ktoré vznikli popri ich dielni ako bonus navyše.

Filmová dielňa ukázala prvý z troch zostrihov videí, ktoré vo svojej plnej krásne uvidíme na slávnostnom galavečeri venovanom 30. výročiu festivalu. Ako sme sa od letora Tomáša Baršváryho dozvedeli, jednotlivé ukážky sú rozdelené do troch hlavných myšlienok súvisiacich s koreňmi. Sú to minulosť, prítomnosť a budúcnosť Gorazdovho Močenka. Videá sú k zhliadnutiu na youtube kanáli Gorazdov Močenok.

Divadelná dielňa nám dovolila nahliadnuť do technických cvičení, ktoré pomáhajú pri dýchaní, javiskovej reči, koordinácii tela či improvizácii. Na tému korene vymysleli rôzne asociácie a variácie príbehov či textov, ktoré rytmicky a divadelne rozohrali v priestore javiska. Zanietenosť a iskra účastníkov bola sprítomnená v každom ich pohybe či slove.

Spokojní účastníci a letori okrem nadobudnutia inšpiratívnych umeleckých podnetov vytvorili aj priateľstvá. Priateľstvá, ktoré podnecovali tvorivosť, vzájomnú podporu a najmä príjemnú atmosféru počas celého trvania festivalu.



Súčasťou programu na tohtoročnom festivale Gorazdov Močenok bola aj scénograficko – výtvarná dielňa pod vedením lektora a saleziána Michala Žáka.

*Ukážka scény zo slávnostného galavečera,
FOTO M.Lašut*

Ideou organizátorov bolo okrem samotnej prípravy scénografických predmetov na sobotný galavečer aj vovedenie do premýšľania o chápaní a porozumení scénografií ako nezanedbateľného oboru vrámci divadelníctva.

Organizátori rozdelili workshop na dve časti. Prvá časť bola realizačná, ktorej sa zúčastnila skupina mladých účastníčok z obce Močenok, ktoré mali za úlohu výtvarne znázorniť témy: „Čo pre mňa znamená Močenok“ a „Ako seba vidím o 20 rokov?“ či naučiť sa vyskladávať z predmetov v parku rôzne dekoratívne štruktúry. Druhou časťou workshopu bola prednáška a diskusia pre starších účastníkov hereckého workshopu s témou „Scénografia – od ilustrácie k atmosféram?“.

Na prednáške bol priestor sa inšpirovať a vzájomne konfrontovať v téme chápania scénografie, ktorá v súčasnom chápaní divadla potrebuje byť redukovaná a abstrahovaná na najnutnejšie minimum.

Za dielňu informoval: Michal Žák SDB

Súčasťou tohtoročného jubilejného ročníka festivalu bolo aj niekoľko pútavých umeleckých výstav.

Močenský filatelisti sa predstavili s príležitostnou poštovou pečiatkou a poštovými lístkami vyobrazujúcimi víťazný divadelný súbor vôbec prvého festivalu Gorazdov Močenok z roku 1993 – súbor Gorazd z Močenka. Okrem toho bol vydaný aj príležitostný lístok k 50. výročiu sviatosti kňazstva J.Ex. Františka Rábeka.



Otvorenie výstavy, FOTO M.Lenčేశová

slovenskej v Nitre Veronika Bilicová.

Ďalšou bola výstava Sedmopočetníci, ktorá mapovala cyrilo-metodskú misiu na našom území. Jej autorkou je riaditeľka Domu Matice

30 rokov v Gorazdove niesla názov fotografická výstava Filipa a Michala Lašuta. Otca a syna, ktorí už 30 rokov za objektívom zvečňujú tie najkrajšie festivalové momenty.



Starosta obce Močenok R.Urbánik otvára výstavu, FOTO M.Lašut

Tento predsúťažný spravodaj si dovoľíme uzatvoriť jedným srdečným pozdravom z Kanady:

Milí priatelia a priaznivci festivalu...

Niekoľko dní som premýšľala nad prvou vetou svojho príspevku, pretože krásnych spomienok na Gorazdov Močenok je nepreberné množstvo a ťažko z nich vybrať tú, ktorá by vás oslovila tak ako mňa v prvý rok festivalu, alebo spomenúť tú, ktorá sa mi vryla do pamäti z festivalu,

na ktorom som sa zúčastnila naposledy. Obe sú zvláštne a svojím spôsobom protirečivé, a pravdu povediac, ani neviem, kam ich zaradiť, pretože čas ich protirečivosť potvrdil.

Prvý rok Gorazdovho Močenku som navštívila zastupujúc iba seba a záujem o kresťanské divadlo, inšpirovaný organizovaním Vianočnej dielne (1990). Napriek tomu som sa mohla ako hosť zúčastniť interného hodnotenia predstavení, ktoré predchádzalo rozboru na seminároch.

Spomínam si, ako sme sedeli v miestnosti presýtenej teoretickými úvahami a praktickými poznámkami na okraj Pašíí, s ktorými prišli do Močenku ochotníci z Liptovského Mikuláša. V podvečer vystriedala dusné popoludnie letná spfška a ktosi z „porotcov“ navrhol, aby sme v miestnosti otvorili okná. Čerstvý vzduch vnikajúci do miestnosti priniesol okrem vlahej noci aj čosi skutočne ducha pozdvihujúce... spev skupiny mladých ľudí, ktorí sa prechádzali pod stromami rastúcimi pred budovou s piesňou zo zborníku Taizé na perách... Blízko je Pán. Stáli sme pri otvorenom okne a s dojatím počúvali ich vrúcne vyznanie lásky a dôvery v Boha, a keď sme sa znovu vrátili k hodnoteniu predstavenia, všetci sme postrehli, že napätie v miestnosti polavilo a naše teórie o tom, ako hrať divadlo, sa kamsi vytratili. Náhle sme si uvedomili, že keď sa na druhý deň na seminári budeme s týmito mladými ľuďmi deliť o svoje názory na

predstavenie, musíme byť iní... Menej poučovať a s úctou predstúpiť pred ich vieru v dobro vykonanej veci.

Druhá spomienka sa viaže k omši na „gorazdovskom“ pozemku, kde dnes stojí kaplnka. Po omši

celebrovanej Mons. Františkom Rabekom sa zhromaždenie, hľadajúc kúsok tieňa, pomaly rozchádzalo, iba ja som sa vybrala opačným smerom, k riedkemu lesíku, ktorý po ľavej strane ohraničoval pozemok. Keď som sa ním konečne predrala, objavil sa predomnou na poli uprostred pšenice náhle a nečakane komplex kombinátu Duslo Šaľa. V horúcom poludňajšom slnku sa jeho vysoké komíny a strechy budov leskli, akoby boli zo striebra, a celý obraz továrne na umelé hnojivá postavenej na poli pôsobil neskutočne, akoby z nejakého sci-fi filmu.

Premohla ma hrôza, striaslo ma... a tak som sa obrátila, bežala späť k ľuďom a pridala sa k tým, ktorí sa tíško, pohrúžení do seba, modlili za to, aby človek svojou činorodosťou nezničil dielo Stvoriteľa.

Gorazdov Močenok túto nádej každý rok obnovuje, a to je na tomto festivale, ktorý povstal z lásky, viery a nádeje, nielen najkrajšie, ale aj najdôležitejšie...

Brigita Hamvašová, Alliston, Kanada

HLAVNÍ ORGANIZÁTORI



Obec MOČENOK



KREDIV



RKFÚ MOČENOK



Festival z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia



NITRIANSKY
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

Realizované s finančnou podporou
Nitrianskeho samosprávneho kraja

PARTNERI



Staré divadlo
Karola Spišáka
v Nitre



MATICA
SLOVENSKÁ

Fond na podporu umenia
Rímskokatolícka cirkev, Biskupstvo Nitra
Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre
Matica slovenská
Nitrianske osvetové stredisko
Komunita Kráľovnej Pokoja, Močenok

MEDIÁLNI PARTNERI

Katolícke
noviny



:RÁDIO REGINA

rtv:
RADIO A TELEVÍZIA
SLOVENSKA

JAVSKÉ

MOA kultúra



SPONZORI

COOP JEDNOTA Nitra



DUSLO, a.s.
JUVAMEN, oz





ZÁPADOSLOVENSKÁ
VODÁRENSKÁ
SPOLOČNOSŤ, a.s.

Poľnohospodárske družstvo, Močenok
Pharmavia s.r.o.
BERA, s r.o., Močenok
Pekáreň Močenok
Štefan Rábek, Ľudovíta Štúra, Močenok
EIZEN, s.r.o.
Tibor Rábek - TIBI
PRO MONT MS
Reštaurácia ELSA Močenok
Alexander Lenčేశ - RECYPLAST SK
Manželia Formánekovi, Cabaj Čápor
Ladislav Sabo, Čingov, Močenok
ZÁHRADNÍK, Jozef Urban
Marfil, s r.o.-Ján Šilák
JS STAV, s r.o. - PaedDr. Štefan Velčický, Močenok
HSH, s r.o., Veľké Zalužie, Ing. Timotej Husár, CSC
Ing. Vladimír Paľo, Dolina
Bohumil Súkeník, Mäsovýroba Pata, s.r.o.
OZ Monika, Močenok
Klub tvorivosti, Močenok
Anna Karlubiková, Močenok
Veronika Horváthová, Močenok
Marián Švondra, Močenok
Martin Bleho, Močenok
Zoltán Sklenár, Horná Kráľová
Margita Lenčేశová, B. Majera 1733, Močenok
Ján Vereš, Nitrianska, Močenok
Helena Maláriková, Švábska, Močenok
Iveta Kompasová, Nad ihriskom, Močenok
Regina Kohútová, Družstevná, Močenok
Valéria Pappová, Školská, Močenok

ĎAKUJEME!

Zostavil: Henrich Gibala
organizačný výbor GM
Grafická úprava a tlač: Publica s.r.o.
Vydal: Obec Močenok ©2022