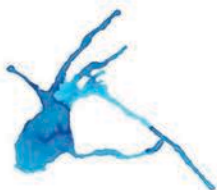


GORAZDOV MOČENOK

2022: KORENE — NÁVRAT KU KOREŇOM



30. ROČNÍK

CELONÁRODNÉHO FESTIVALU

KREŠŤANSKÉHO DIVADLA

Celonárodný festival kresťanského divadla
GORAZDOV MOČENOK



30. ročník

1993 - 2022
Obec Močenok

Zostavil: Henrich Gibala
organizačný výbor GM
Grafická úprava a tlač: Publica s.r.o.
Vydal: Obec Močenok ©2022



Vážení ctitelia sv. Gorazda, priaznivci Gorazdovho Močenka,

celosvetová situácia s pandemiou nám viacerým urobila vrásky na čele. Priniesla neblahé dôsledky v ekonomike, narušila medziľudské vzťahy, nastali rôzne ťažkosti a problémy, z ktorých sa budeme ešte dlho spamätávať.

Aj náš jedinečný celonárodný kresťanský divadelný festival na Slovensku Gorazdov Močenok, bol v minulom roku poznačený absenciou naživo prezentovaných divadelných súborov, divadelných dielní a ďalších sprievodných akcií. Chvála Bohu, že v tomto roku, v toto leto budeme svedkami už XXX. ročníka.

Heslo tohtoročného festivalu sa nesie v duchu myšlienky „**Návrat ku koreňom**“ a vychádza z knihy proroka Jeremiáša (Jer 17,8).

Pápež František veľmi často hovorí o dedičstve; ako si máme brať príklad z ľudí v minulosti, ktorých životy nám ostali svedectvom a sú hodné nasledovania. Takým bol aj svätý Gorazd. Osobnosť, ktorá vyrastala v našich končinách. Ako chlapec najpravdepodobnejšie behal a pracoval po týchto - dnes biskupských roliach. Bol jedným z nás - z Vás. Tiež prežíval krízy, životné ťažkosti, problémy, ktoré prinášala vtedajšia doba a pomery. Okrem rôznych hodností, ktorých sa mu neskôr dostalo od cirkevnej, či svetskej vrchnosti, si vydobyl aj povest' bojovníka za pravdu a uznávaného učenca a spolupracovníka, ktorého Metod vyzdvihol, ako pravoverného a hodného prevziať úrad po jeho smrti. „Tento je vašej zeme slobodný muž, učený dobre v latinských knihách a pravoverný...“ (ŽM XVII.).

Ako mladý žiak učencov z Byzancie sa podieľal na prekladaní Jáno-vho evanjelia do staroslovienčiny. V tomto rodnom jazyku po kňazskej vysviacke v r. 868 (vysvätený v bazilike Santa Maria Maggiore) spolu s ostatnými spoločníkmi štyri dni spievali chvály a vďaky za dar vysviacky v chrámoch: v bazilike sv. Petra, v chráme sv. Petronily, v chráme sv. Andreja a v bazilike sv. Pavla za hradbami.

Vďaka týmto mužom, ktorí priniesli veľké obete za šírenie viery, zachovanie kultúry a jazyka blízkeho ľuďom žijúcim na Veľkej Morave, my dnes môžeme chváliť Boha v reči, ktorej rozumieme. Toto všetko by nás malo pobádať k hlbokej vďačnosti a hrdosti na také významné historické korene.

A tak sa právom pýtam, Vás Močenčania, kultúrni pracovníci, pútnici, ctiteľa sv. Gorazda - nezaslúži si tento svätec viac pozornosti?

Od nás veriacich, radových občanov i cirkevných predstaviteľov? Aspoň v období, kedy má svätý Gorazd meniny (v čase divadelného festivalu Gorazdov Močenok) urobme každý niečo preto, aby sme mu venovali trochu viac pozornosti. Jedinečný Celonárodný festival kresťanského divadla je zameraný na šírenie hodnôt pravdy, dobra, vzájomnej súdržnosti a kultúry života cez duchovný program a inscenácie hrané na javiskách.

Aj toto je príležitosť ako spoznávať a žiť odkaz sv. Gorazda. Nášho rodáka a prvého, po mene známeho svätca na našom území.

Svätý Gorazd, oroduj za nás! Nech na Tvoj príhovor zachováme toto dedičstvo pre ďalšie generácie.

Ing. Jozef Šuvada, predseda OZ Krediv

Máme byť na koho a na čo hrdí!

Vyrastal som s mnohými z Vás na našej veľkej dedine bez nejakého hlbšieho poznania jej histórie. Bežne som počúval, že tam, pri Dusli je majer Garazda. Ale ani mi nenapadlo ísť sa tam pozrieť. Až v čase, keď boli v močenskom kaštieli školskí bratia, si jeden z nich (volal sa brat



Temeš), všimol názov Garazdy a obrátil sa na vtedajšieho jazykovedca, profesora Jána Stanislava (dnes je po ňom pomenovaný jazykovedný ústav SAV). Ten sa vyjadril, že tento názov má staroslovenský pôvod a znel „Goražd“, pričom koncové „d“ znamenalo privlastnenie, čiže: „patriaci Gorazdovi“ – z čoho vzišla súčasná podoba Garazdy: Gorazdov. Táto skutočnosť upozornila na to, že toto je lokalita, z ktorej zrejme pochádzal významný spoločník, spolupracovník a Metodov nástupca, Gorazd. S touto skutočnosťou sa spája aj ďalšia okolnosť, totiž názov našej obce a patronát nášho farského kostola. Názov Močenok nehovorí nič zvláštne. Ale jestvuje Zoborská listina z roku 1113, v ktorej sú mená obcí, patriacich Zoborskému kláštoru. Medzi nimi je zapísané aj meno našej obce, ktoré tam znie: „Mussenik“ (v latinčine nevedeli napísať „č“) – teda: Mučeník. Prečo práve takýto názov? Preto, lebo kostol u nás bol zasvätený svätému Klimentovi, pápežovi a mučeníkovi. Dodnes je veľa obcí, ktoré sú pomenované podľa

patróna svojho kostola. Patrocínium sv. Klimenta je doslova stopou po sv. Cyrilovi a Metodovi, pretože oni priniesli pozostatky tohto pápeža a mučeníka z Krymu na Veľkú Moravu. Nikde v okolí sa nenachádza toto patrocínium, iba v blízkosti Gorazdova. Z toho logicky vyplýva, že boli aj v rodisku svojho verného a schopného spolupracovníka Gorazda a zanechali pre tamojší kostol kúsok relikvie sv. Klimenta. Okrem toho okolo Gorazdova viedla aj stará rímska cesta, ktorú sme v Močenku poznali pod názvom „stará hradská“. Čo tiež dokresľuje možnosť, že po nej šli svätí Cyril a Metod – či už pri svojom príchode na Veľkú Moravu alebo pri nejakej inej príležitosti a nebol problém pre nich, zastaviť sa na Gorazdove. Na uvedenú cyrilometodskú tradíciu poukazuje aj olejomaľba v presbytériu farského kostola, znázorňujúca svätých Cyrila a Metoda ako prinášajú vtedajšiemu pápežovi Hadriánovi II. relikvie sv. Klimenta.

Toto je, milí rodáci, stručný pohľad na históriu našej obce, ktorej korene siahajú až do obdobia Veľkej Moravy, až k takýmto významným ľuďom. A je tu ešte jedna dôležitá okolnosť. Gorazda si uctieva Cirkev ako svätého. Pravda je taká, že sv. Gorazd je našim jediným slovenským svätcom. Ostatní svätci, ktorých si na Slovensku uctievame sú nám iste blízki a vzácní, ale ani jeden z nich nebol Slovak (sv. Andrej-Svorad a Benedikt boli z Poľska, košickí mučeníci z Poľska, Maďarska a Chorvátska...; Blahoslavení Titus Zeman, sestra Zdenka a Anka Kolesárová sú síce zo Slovenska, ale zatiaľ nie sú ešte vyhlásení za svätých. To je ďalší dôvod, prečo môžeme byť oprávnené hrdí na to, že žijeme v lokalite, odkiaľ pochádza jediný slovenský svätec.

Tieto okolnosti by sme mali pociťovať ako záväzok: Pán Boh nám dal takýto dar. Môžeme si ho nevnímať, môžeme ním pohrdnúť a žiť si, akoby sa nič nebolo stalo. To by sme sa podobali stromu, ktorý má síce šľachetné korene a kmeň, ale rodí plánky. V prírode to ani nie je možné. Dobrý strom nutne prináša dobré ovocie. My sme bez našich zásluh dostali takéto korene, takéto predpoklady. Tie nás priam vyzývajú k tomu, aby sa to prejavovalo na našom ovocí, na našich skutkoch. Oboznamovaním sa s históriou a s našimi významnými osobnosťami môžeme potom čerpať inšpiráciu pre náš súčasný život. Svätí Cyril a Metod, svätý Kliment a svätý Gorazd sa stali tým, čím sa stali, predovšetkým vďaka ich zakoreneniu vo viere v Ježiša Krista. Vďaka spolupráci s jeho evanjeliom, s jeho Duchom, s jeho Cirkvou. Jednou zo snáh prinášať inšpiráciu od svätého Gorazda pre súčasný život – nielen v našej obci, ale i na celom Slovensku – chce byť aj festival kresťanského divadla „Gorazdov Močenok“. Divadlo ukazuje ži-

vot, nastavuje zrkadlo. Dobré divadlo by malo umeleckým spôsobom ukazovať nepeknosť zla a krásu dobra, malo by podporovať správne rozhodnutia v duchu správnych ľudských hodnôt, v duchu evanjelia a teda aj v duchu, ktorým sa riadil svätý Gorazd.

Nech nám je aj tohoročný festival v tomto dobrým podnetom. Je veľmi správne, že spájate festival aj s duchovnou obnovou, ktorá môže ešte hlbšie pomôcť ozdravovať náš život a stvárňovať ho podľa Kristovho evanjelia.

Nech aj vďaka rastúcemu záujmu o toto podujatie a aktívnej spolupráci na ňom čím viacerých toto dielo, ktoré trvá už tridsať rokov, pokračuje a rozvíja sa do ďalšej budúcnosti pre dobro nás i mnohých v celej našej vlasti!

Mons. František Rábek, rímskokatolícky biskup

Vážení účastníci celonárodného festivalu kresťanského divadla, ctiteľa sv. Gorazda, milí Močenčania!

Dovoľte, aby som sa vám na prahu XXX. ročníka Gorazdovho Močenka prihovril a pozdravil v mene samosprávy našej obce, ako aj vo svojom mene.

V týchto dňoch otvárame tridsiatu kapitolu v knihe s názvom Gorazdov Močenok.

Aj pri jubileu, ktoré v tomto roku oslavujeme, zostávame pri tradičných hodnotách nášho podujatia. Sú to kresťanské divadlo, duchovné, kultúrne hodnoty a tradície, ktoré na naše územie priniesli sv. Cyril a Metod, ktorých priamym pokračovateľom bol sv. Gorazd. Je dobré, že rozvíjame a aktualizujeme odkaz solúnskych bratov, spolupatrónov Európy a ich najlepšieho žiaka, sv. Gorazda. Veď práve jeho určil sv. Metod pred smrťou za svojho nástupcu.

Prostredníctvom nášho – vášho festivalu rozvíjame niečo, v čom sme na Slovensku jedineční, neopakovateľní. A zároveň naplňame do poslednej litery hlavnú tému tohtoročného festivalu: „Návrat ku koreňom.“

Festival Gorazdov Močenok je od prvých rokov svojej histórie úzko spojený s kresťanským divadlom. Pre účastníkov festivalu, ako aj ostatných veriacich, budú slúžené sväté omše v priestoroch farského



kostola v Močenku, v katedrále na Nitrianskom hrade a v Gorazdove, kde bude slávnostná pontifikálna sv. omša za účasti J. Ex. Mons. Františka Rábeka, ordinára OS a OZ SR a J. Ex. Mons. Viliama Judáka, nitrianskeho diecézneho biskupa.

Súčasťou programu budú aj sprievodné podujatia: putovanie pútnikov po ceste solúnskych bratov do Nitry, tvorivé dielne, výstavy a v tomto roku aj slávnostné uvedenie zberateľskej 0 € eurobankovky, ktorej motív je úzko spojený aj s festivalom.

V tomto roku sa na príprave festivalu podieľali OZ Krediv, Farnosť Močenok, Obec Močenok, a členovia organizačného tímu. Priestory poskytla základná škola a metodicky pomohlo Krajské osvetové stredisko Nitra.

Partnerom festivalu je Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, ktoré zabezpečí ozvučovanie a osvetľovanie predstavení.

Zorganizovať podujatie, ktoré má charakter celoštátnej prehliadky, by sa nám nepodarilo bez mediálnej podpory televízií, rozhlasu a printových médií. Finančne okrem organizátorov podujatie podporil Fond na podporu umenia, Nitriansky samosprávny kraj a Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Nitra.

Ďalšími partnermi, ktorí napomáhajú realizácii podujatia sú miestni a regionálni sponzori, z ktorých spomeniem nasledovných – COOP Jednota Nitra, Západoslovenská vodárenská spoločnosť, a.s. Nitra, Duslo, a.s. Šaľa, Poľnohospodárske družstvo Močenok a mnohí ďalší, inštitúcie pôsobiace v Nitrianskom samosprávnom kraji, dobrovoľníci a v neposlednom rade zamestnanci obce Močenok. Poďakovanie za pomoc pri organizovaní festivalu patrí aj RTVS, ktorá zabezpečuje vysielanie priameho prenosu zo slávnostnej pontifikálnej svätej omše. Na záver mi dovoľte vysloviť želanie, nech jubilejný XXX. ročník Gorazdovho Močenka je naplnením a svedectvom viery tak, ako ju počas života šíril sv. Gorazd, prvý a priamy nástupca solúnskych bratov – sv. Cyrila a Metoda.

PaedDr. Roman Urbánik, starosta obce Močenok

Hlavná téma festivalu: **KORENE** - návrat ku koreňom

17. 7. - 24. 7. 2022	Duchovný program
18. - 20. 7. 2022	Tvorivé dielne
20. 7. 2022	Prezentácia dielní
21. - 23. 7. 2022	Súťažné predstavenia
18. - 23. 7. 2022	Semináre, prednášky, výstavy, koncerty, sprievodné podujatia festivalu
23. 7. 2022	Vyhodnotenie súťažných predstavení
23. 7. 2022	Slávnostný galakonzert
24. 7. 2022	Slávnostná pontifikálna sv. omša, J. Ex. Mons. František Rábek, J. Ex. Mons. Viliam Judák



Program festivalu

nedeľa 17. 7. 2022

10.30 sv. omša – začiatok duchovného programu GM 2022 (kostol sv. Klimenta)

Celebrant: ThLic. Félix Ján Tkáč, OFM Cap.

Spieva: Zbor pri Farskom kostole sv. Klimenta v Močenku

14.30 nedeľná pobožnosť

15.30 Otvorenie výstavy Matice Slovenskej – **Sedempočetníci** (kostol sv. Klimenta)

pondelok 18. 7. 2022

13.00 Slávnostné uvedenie „0“ eur bankovky (sobášna sieň Obecného úradu)

15.00 Otvorenie tvorivých dielní, prednáška, diskusia ThDr. Jozef Brodňanský, PhD., OSB + otvorenie výstavy **Ikony** (Kláštor a Kaplnka sv. Gorazda)

16.00 – 18.00 Prvé lekcie s lektormi
17.00 – 18.00 Stavovská prednáška pre mužov (kostol sv. Klimenta)
18.00 - 19.00 možnosť sv. spovede (kostol sv. Klimenta)
19.00 sv. omša (kostol sv. Klimenta)

Prednášateľ a celebrant: ThLic. Félix Ján Tkáč, OFM Cap.

Spieva: Topoľčiansky mládežnícky spevokol Gihon

19.45 Adorácia so sprievodom speváckeho zboru **Gihon**

utorok 19. 7. 2022

09.00 - 12.00 Tvorivé dielne

12.00 - 13.00 Obed

14.30 – 17.45 Tvorivé dielne

17.45 - 18.30 Večera

17.00 – 18.00 Stavovská prednáška pre ženy (kostol sv. Klimenta)

18.00 - 19.00 možnosť sv. spovede (kostol sv. Klimenta)

19.00 – 20.00 sv. omša (kostol sv. Klimenta)

Prednášateľ a celebrant: ThLic. Félix Ján Tkáč OFM Cap.

Spieva: Spevácky zbor Cantica Močenok

20.15 Otvorenie výstav Poštová pečiatka – Filatelisti, Perokresba Močenok, Takto sme začínali - fotografie z GM (Kláštor)

streda 20. 7. 2022

08.00 - 08.45 Raňajky

09.00 - 12.00 Tvorivé dielne

12.00 - 13.00 Obed

14.30 – 16.00 Tvorivé dielne

14.30 Pešia púť do Nitry s posolstvom o začatí Gorazdovho Močenka

15.00 - 15.30 Tyjátr – Nitra: **Turecký ostrov alebo Gašparkova cesta do Ameriky**

réžia: Ivan Gontko (park pred kostolom)

16.30 - 17.30 Prezentácia dielní

17.45 - 18.30 Večera

20.00 sv. omša (Katedrála – Bazilika sv. Emeráma, Nitra)

Celebrant: Mgr. Miroslav Šidlo, MBA, vicerektor KSNR Nitra

Spieva: Psallite Deo Nitra, organ: Mgr. Vladimír Kopec

štvrtok 21. 7. 2022

12.00 – 13.00 Obed

14.00 – 14.35 Jarmila Ráčzová – Nitra: **Prečo sa dieťa varí v kaši***

réžia: Marica Šišková

14.45 Otvorenie výstavy fotografií Filipa Lašuta a Michala Lašuta

30 rokov v Gorazdove (foyer Kutúrneho domu)

16.00 – 16.10 **Slávnostné otvorenie festivalu**

16.10 – 17.00 DS Milénium – Košice: **Stalo sa v divadle***

réžia: Gejza Tóth

Po predstavení – rozborový seminár

17.45 - 18.30 Večera

19.00 – 20.00 sv. omša (kostol sv. Klimenta)

Celebrant: ThLic. PaedDr. Peter Holbička

Spieva: Spevácky zbor pri Farskom kostole Šaľa

20.30 – 21.30 DS Za rohom – Prešov: **Náš pán minister***

réžia: Barbora Martonová

Po predstavení – rozborový seminár

piatok 22. 7. 2022

08.00 - 08.45 Raňajky

10.00 – 10.30 DDS Prvosienka – Zákamenné:

Dievča z morského dna*

réžia: Zuzana Demková

Po predstavení – rozborový seminár

12.00 – 13.00 Obed

13.30 – 15.00 DS T. Vansovej- Rimavská Píla – Tisovec:

Jožko Púčík*

réžia: Jaroslav Lacko

15.15 – rozborový seminár

16.30 – 17.30 DS Na skok – Raslavice: **Tri sestri***

réžia: Martin Bašista

17.45 - 18.30 – Večera

19.00 – 20.00 sv. omša (kostol sv. Klimenta)

Celebrant: ThDr. Igor Hanko, PhD.

Spieva: Spevácky zbor Cantate Deo - Galanta Hody

20.30 - 22.00 **Diskusný večer** o histórii festivalu, divadlách, výstavách, osobnostiach, ktoré sú späté s GM + **Koncert František Bálesš**

Ansámbl – Hviezdoslavove sonety

sobota 23. 7. 2022

08.00 - 08.45 Raňajky

09.30 - 11.00 DS Família Cabaj – Čápor:

Príbeh Justíny Ščarbániovej*

réžia: Ľuboš Benčík

11.00 – 12.00 rozborový seminár zvyšných predstavení z predchádzajúceho dňa

12.00 – 12.30 DS Gašparko - Lendak: **O ôsmej na arche***

réžia: Mária Budzáková

12.45 - 13.15 rozborový seminár

13.15 – 14.00 Obed

17.00 – 18.00 sv. omša (kostol sv. Klimenta)

Celebrant: PaedDr. Marián Bér

Spieva: Zbor pri Farskom kostole sv. Klimenta v Močenku

18.00 - 18.45 večera

19.00 **Slávnostný galakonzert pri príležitosti 30. výročia festivalu GM a vyhodnotenie súťažných predstavení + spoluúčinkuje For You Acapella**

20.30 Agapé (Reštaurácia Elsa)

nedeľa 24. 7. 2022

07.30 - 08.15 Raňajky

09.30 Pontifikálna sv. omša (Gorazdov)

J. Ex. Mons. František Rábek, ordinár OS a OZ SR

J. Ex. Mons. Viliam Judák, nitriansky diecézny biskup

Spieva: Spevácky zbor Technik STU Bratislava

Organ: Richard Vörös

Sólo spev: Pavol Remenár

11.30 Obed pre účastníkov

11.30 Slávnostný obed ELSA (pozvaní)

14.00 - DS Gorazd - Močenok, Divadlo Materinky Šaľa, ŽSZ Cantica - Močenok: **Od Klimenta ku Gorazdovcom** (kaštieľ, Komunita Kráľovnej pokoja)

réžia: Peter Sýkora, Roman Hatala

*súťažné predstavenia

** ak nie je uvedené inak všetky predstavenia sa uskutočnia v sále Kultúrneho domu v Močenku

Sedmopočetníci

Výstava Svätí sedmopočetníci vznikla v rámci partnerstva Domu Matice slovenskej v Nitre a Európskej kultúrnej cesty svätých Cyrila a Metoda Nitrianskeho samosprávneho kraja. Po prvýkrát ju matičný dom predstavil verejnosti v roku 2020 počas obľúbených mestských slávností Nitra, milá Nitra.



foto: M. Lenčేశová

Autorkou výstavy a textového materiálu je riaditeľka Domu Matice slovenskej v Nitre Veronika Bilicová v spolupráci s grafickým spracovaním Michala Bilica. Putovné výstavné panely sa každý rok rozširujú o novú tému venovanú cyrilo-metodskej misii na našom území. Počas troch rokov bola výstava súčasťou mnohých podujatí v rámci Nitrianskeho kraja, ale aj samostatných vzdelávacích programov pre deti a mládež. V súčasnosti obsahuje deväť vizuálne i obsahovo pútavých výstavných plôch.

Cítíme potešenie, ale rovnako pokoru zároveň, že po duchovných miestach akými sú Kostol sv. Michala archanjela v Dražovciach, Nitriansky hrad – Diecézne múzeum v Nitre, Kostol Krista Kráľa v Čiernych Kľačanoch, je výstava Domu Matice slovenskej v Nitre tentoraz súčasťou celonárodného festivalu kresťanského divadla Gorazdov Močenok 2022. Vďaka Miestnemu odboru Matice slovenskej Močenok môžu festivaloví návštevníci pocítiť genius loci v močenskom

Kostole sv. Klimenta, zvlášť osobností sv. Gorazda a Klimenta. Návštevníkom celonárodného festivalu kresťanského divadla Gorazdov Močenok 2022 prajeme, aby si odniesli dary duchovného povzbudenia, dobra, spolupatričnosti, živých obohacujúcich stretnutí, tvorivosti a inšpirácie.

Mgr. Veronika Bilicová, riaditeľka Domu Matice slovenskej v Nitre

Výstavu je možné zhliaďnúť v kostole sv. Klimenta v Močenku.

0 Euro bankovka

Močenok je historická obec, o ktorej sa prvá písomná zmienka datuje do roku 1113, kedy sa spomína v Zoborskej listine. Archeologické nálezy však dokazujú, že miesto, kde obec leží bolo obývané



Euro souvenir MOČENOK

už v staršej dobe kamennej. Historický význam obce sa spája najmä s menom prvého slovenského svätca sv. Gorazda, žiaka svätých Cyrila a Metoda, ktorého rodisko je práve v Močenku, časti Gorazdov. Teraz je Močenok ležiaci medzi Nitrou a Šaľou obcou spíňajúcou všetky atribúty moderného sídla.

Dôvodom vydania eurobankovky je blížiac sa 910. výročie prvej písomnej zmienky o obci a zároveň 30. ročník celonárodného festivalu kresťanského divadla Gorazdov Močenok, ktorý sa koná práve v čase

jej vydania.

Na bankovke sú zobrazené dve z najvýznamnejších sakrálnych pamiatok obce – kostol sv. Klimenta, pápeža a mučeníka a budova terajšieho kultúrneho strediska, predtým Kláštora dcér kresťanskej lásky Vincentiek. Významné miesto tu má aj socha sv. Gorazda nachádzajúca sa v centre obce a zvonica kaplnky v Gorazdove symbolizujúca bohatú históriu obce.

Začiatok predaja: 18.7.2022

Miesta predaja:

- Klientske centrum obecného úradu, Sv. Gorazda 629, Močenok
- Knižnica Močenok, Školská 1690, Močenok
- Možnosť mailovej objednávky na: podatelna@mocenok.sk

Ikony

Výstavu momentálne tvorí celý súbor ikon v počte 53. Koncept je postavený na päťdesiatich dvoch týždňoch liturgického roka, ktorý uzatvára posledná ikona s motívom Kristovej tváre.

Ide o výsledok dlhoročnej tvorivej spolupráce benediktínskeho mnícha Jozefa Brodňanského a sochára, výtvarníka Jaroslava Halmu.

Starobylá forma ikony zaujala otca Jozefa Brodňanského práve pre svoju inakosť v perspektíve a proporcií. „Je to komunikácia s časom a priestorom mimo našich dimenzií.“ Pre mnícha obraz nie je umením. Je skôr prenesením duchovnej skúsenosti. Abstraktné slova. Obraz totiž dokáže informáciu podať hlbšie. „V ikone je vždy aj abstrakcia, teda akési skrátene či zjednodušenie,“ vysvetľuje.

Ikona je vo východnej spiritualite pevnou súčasťou liturgie a podlieha prísnemu kánonu zobrazovania. Jaroslav Halmo z nej prebral najmä významovosť a farebnú symboliku. Lákala ho na nej istá stálosť a formálna či proporčná nedokonalosť. Kresťanské umenie na Západe sa počas uplynulých storočí vyvíjalo skôr smerom k psychologizácii námetov a formálnej dokonalosti. „Začal v ňom však absentovať Duch,“ tvrdí.

„Platforma kresťanského umenia je dnes pomerne prázdna. Miest na realizáciu a tvorbu je teda veľa,“ hovorí. „Mnoho výtvarníkov sa sústreďuje len na vonkajšiu formu a tému. Umenie by sa pohlo vpred, ak by sme doň začali viac púšťať Ducha.“ „Po socializme sa na Slovensku postavili stovky kostolov, ale architekti nemali vzdelanie pre sakrálne stavby. Nespracovali duchovný priestor významovo, iba formálne,“ dodáva.

Skrze svoje diela sa nesnaží ľuďom sprostredkovať zážitok. Skôr ich chce naladiť na počúvanie Ducha, aby si vedeli klásť tie správne otázky. Len vtedy podľa neho dostanú aj správne odpovede. „Keď si položíte otázku, aký zmysel má život, tak nemusíte nájsť odpoveď. Ale ak si položíte otázku, aký zmysel dám životu, tak vtedy odpoveď vidíte jasnejšie. Je to hlavne o dôvere, že Boh ma povedie tým správnym smerom.“

Ikona je podľa neho skôr o hľadaní a počúvaní. Jej úlohou nie je odhalenie tajomstva na počkanie, ale vtiahnutie do hlbšej modlitby na základe Biblie. Podľa Halma máme ako ľudia občas problém s pochopením mystéria. Je pre nás ťažké uchopiť časovosť a dimenzionalitu, pretože sme limitovaní slovami. Obraz tieto limity dokáže preklenúť, a preto sa môže stať bránou k nepoznanému.

Výstavu je možné zhliaďnuť v Kláštore v Kaplnke sv. Gorazda v Močenku.

Poštová pečiatka - filatelistická výstava Močenok 30 ročníkov festivalu Gorazdov Močenok vo filatelii 1993 – 2022

Močenský filatelista sú už neodmysliteľnou súčasťou festivalu kresťanského divadla Gorazdov Močenok. Svojou filatelistickou výstavou nás obohacujú už celých 30 rokov. Umením filatelie si uctili sv. Gorazda, svojho rodáka, pozdravili účastníkov festivalu a duchovne ich obohatili, učiac sa od sv. Gorazda, ktorý je ich vzorom.

Tento rok návštevníkov festivalu čaká filatelistická výstava, príležitostnej poštovej pečiatky a príležitostných lístkov. Vyobrazujú víťaza I. ročníka GM z roku 1993 a to divadelný súbor Gorazd Močenok, ktorý vyhral s hrou Gorazd a druhý. Taktiež tento príležitostný lístok bol vydaný k 50. výročiu sviatosti kňazstva J.Ex. Františka Rábeka ordinára OS a OZ SR.

Filatelistická výstava chronologicky prináša všetky príležitostné lístky a príležitostné poštové pečiatky za uplynulých 30 ročníkov festivalu GM.

Priatelia, spomeňme si v týchto krušných časoch, na vzácne slová J.Ex. M. Rusnáka a vráťme sa ku svojim koreňom:

„Pri Božom oltári sa náš národ zrodil,
v tóni oltára sv. Cyrila a Metoda žil a rástol,
v krušných dobách sa okolo oltára združoval

a preto kresťanský Boh je nielen symbolom, ale aj podstatnou silou nášho národa.“

Ďakujem všetkým, ktorí sa podieľali na príprave filatelickej výstavy, vydaní príležitostnej poštovej známky aj príležitostného lístka. Menovite vdp. dekanovi ThDr. P. Michalovovi, PhD., Farnosť sv. Klimenta Močenok, PaedDr. R. Urbánikovi, starostovi obce a obecnému úradu Močenok, p. G. Blehovi, PC- Technik, p. A. Ferdovi, Pofis a. s. Bratislava. Záverom vyslovujem jedno veľké vďaka Bohu.

„Cyrilo-metodské dedičstvo zachovaj nám Pane,
nech ono ďalej kráča, žije v nás
my chceme odkaz dávať ďalej!“

Jozef Kútny, Močenok

Výstavu je možné zhladať v priestoroch Kláštora v Močenku.

30 rokov v Gorazdove Fotografická výstava Filipa a Michala Lašuta

Močenský súbor patrí k spoločenstvám, ktoré sa usilovali presadiť kresťanské divadlo v tichosti ešte v podmienkach totality. Jeho pôsobenie i záujem predstaviteľov obce vyústili roku 1993 až do vzniku festivalu kresťanského divadla Gorazdov Močenok. Dvorným fotografom festivalu, ale zároveň aj spoluzakladateľom festivalu aj všetkých aktivít močenského divadelného súboru sa stal Filip Lašut. Ten vytvoril aj galériu súboru v močenskom dome kultúry. Snímal nielen predstavenia, ktorými močenský súbor súťažil na domácich festivale alebo na postupových kolách iných divadelných prehliadok, ale aj snímku zvečnil všetky domáce premiéry, predstavenia iných súborov



foto: archív M. Lašuta

na prehliadke Gorazdov Močenok, aj duchovný program, sprievodný program a celkovo kultúru Gorazdovho Močenka i obce, strediska kresťanského divadla.

Touto cestou si Vás dovoľujeme pozvať na výstavu venovanú významnému slovenskému fotografovi FILIPOVI LAŠUTOVI, ktorý bol známy najmä svojou láskou k divadlu.

Pripomína sa nám neustále svojimi originálnymi fotografiami divadelných predstavení a spomíname na jeho nezištné priateľstvo, tvorivú osobnosť a veľký prínos pre slovenské ochotnícke divadlo zvlášť v jeho milovanom Močenku.

Na jeho prácu prirodzene v roku 2012 nadviazal syn Michal Lašut, vďaka ktorému si dnes môžeme prezrieť galériu víťazov 29 ročníkov Gorazdovho Močenku.

Michal Lašut

František Báleš Ansámbl

František Báleš Ansámbl je zoskupenie popredných slovenských hudobníkov, ktoré vzniklo v roku 2018, za účelom spojenia krásy slovenskej a českej poézie s modernou jazzovou hudbou. Založil ho klavirista, skladateľ a aranžér František Báleš, aby svojou tvorbou pre toto zoskupenie oslávil dielo Smreka, Kostru, Rúfusa, Seiferta, Skácela, Hrubína a ďalších význam-



Zľava: Matúš Uhliarik /spev/, František Báleš /autor hudby, klavír, bandleader/, Vladimír Máčaj /kontrabas/, Juraj Šušaničík /bicie nástroje/ *foto: archív FBA*

ných básnikov. Súčasťou repertoáru ansámblu sa okrem zhudobnených básní literárnych velikánov, stali aj jeho skladby na vlastné básne (Zvukozvyk, Bezočivá koleda, Možno chvíľa stačí, Zvedavý duch a ďalšie).

V jubilejnom roku 2021 vytvoril cyklus piesní na texty Sonetov Pavla Országha Hviezdoslava, ktoré vyšli na CD albume s názvom „Sonety“

vo vydavateľstve Hudobného fondu – Musica Slovaca, v deň stého výročia úmrtia najväčšieho slovenského básnika, 8. 11. 2021. Na albume okrem základnej zostavy ansámblu hostujú Mária Reháková – flauta, Ondrej Juraši – krídlovka a vokálny sextet WAF band, pod vedením speváka Matúša Uhliarika. Album bol ocenený odbornou porotou v ankete Radio Head Awards v kategórii jazzová hudba ako najlepšia nahrávka za rok 2021.

Ansámbl v súčasnosti pripravuje nový album, na ktorom uzrú svetlo sveta autorské skladby na texty ďalších významných básnikov, ako napr. Rudolf Dilong, Janko Král' a ďalší.

/Koncert sa uskutoční ako súčasť diskusného večera v piatok 22. 7. 2022 o 20.30 v Kultúrnom dome v Močenku.

For You Acapella

For You zastupuje hudobný žáner s názvom acapella, ktorý sa dnes teší mimoriadnej popularite. Päť unikátnych hlasov spieva najznámejšie svetové hity bez použitia hudobných nástrojov. For You acapella koncertuje nielen na Slovensku, ale aj v Čechách, Maďarsku, Rakúsku a Nemecku, kde svojím živým vystúpením pútajú pozornosť publika a získavajú si tak stále nových fanúšikov.



foto: archív For You

For You acapellu môžete pravidelne sledovať na televíznych obrazovkách, internete i v rádiách, ako sú napríklad Rádio Slovensko pre ktoré nahrali zvukovú grafiku, Devín, Fun rádio, Rádio Expres či Lumen, pre ktorý pripravili zvučky k jednotlivým reláciám.

Vokálnu skupinu For You určite poznáte aj vďaka spolupráci so Simou Martausovou, pri ktorej vznikla skladba a videoklip s názvom Nenahraditeľná.

V roku 2018 vokálna skupina vydala album s názvom Seasons a v roku 2020 For You vydali vianočný album Acapella Christmas.

For You acapellu tvoria profesionáli, absolventi umeleckých škôl:
Katalin Lantos Borbély /soprán/
Nikola Barláková /alt/
Lucius Szikora /tenor/
Milan Masiarik /beatbox/
Andrej Mann /bas/

Lektori tvorivých dielní

Stanislav Staško /divadelná dielňa/

Herec, komik, moderátor a zároveň hlas mnohých rozhlasových a televíznych spotov. Účinkuje na rôznych slovenských divadelných scénach a má za sebou niekoľko filmových aj televíznych projektov. Už 18 rokov pôsobí po boku Juraja "Šoka" Tabačka a Lukáša Púchovského v improvizáčnom zoskupení 3T - Tri tvorivé tvory. Sám je veľkým športovým fanúšikom a improvizácia pre neho predstavuje akýsi divadelný šport.



*foto: archív
S. Staško*

Michal Žák /výtvarno-scénografická dielňa/

Michal študoval architektúru a grafický dizajn v Bratislave a vo Wroclawe. Vďaka rokom stráveným na umeleckých školách i blízkeho kontaktu s mnohými ďalšími umelcami sa stretol s obrovským počtom rôznych žánrov umeleckej tvorby. Je saleziánskym rehoľ-

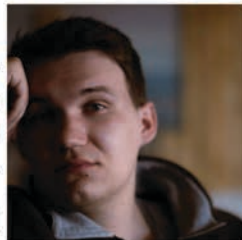


foto: archív S. Staško

níkom a pôsobí v Žiline. Zameriava sa najmä na sprostredkovanie súčasného umenia pre cirkevné prostredie a účely. Okrem iného je aj autorom experimentálnych site-specific intervencií v priestoroch Farského kostola sv. Don Bosca v Bratislave a stojí aj za realizáciou veľkoplošného muralu pri príležitosti návštevy pápeža Františka v septembri 2021.

Tomáš Baršváry /filmová dielňa/

Filmová dielňa predstavuje tohtoročnú festivalovú novinku a povedie ju skúsený filmár Tomáš Baršváry, ktorý vyštudoval filmovú réžiu vo Veľkej Británii. Venuje sa najmä témam viery, rodiny a hodnoty človeka. Po skončení štúdia hľadal spôsob, ako verne, jemne a pravdivo priblížiť skrze filmové médium jednoduchú svätosť obyčajných ľudí. Súčasne pracuje v TV LUX a vo voľnom čase sa venuje dokumentárnej fotografii.



*foto: archív
T. Baršváry*

Harmonogram tvorivých dielní

Pondelok 18.7.

- 15.00 Slávnostné otvorenie
- 16.00 – 18.00 Prvé lekcie s lektormi

Utorok 19.7.

- 09.00 – 12.00 Tvorivé dielne I
- 14.30 – 17.45 Tvorivé dielne II

Streda 20.7.

- 09.00 – 12.00 Tvorivé dielne III
- 14.30 – 16.00 Tvorivé dielne IV
- 16.30 – 17.30 Prezentácia tvorivých dielní**

Odborná porota

Marek Mokoš

Slovenský divadelný režisér najmladšej generácie, dramaturg, výtvarník, herec, operný spevák.

Na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave študoval najskôr herectvo a potom operný spev, z ktorého má dokončené absolutorium. Je absolventom magisterského ročníka opernej réžie na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne.



foto: SND

Od školských čias je aktívnym režisérom doma i v zahraničí. Pre Slovenské národné divadlo inscenoval ako režisér opery diela Anna Franková /G. Frid/, Zuzanka Hraškovie /J. Grešák/, Dido a Aeneas /H.Purcell/ a kritikmi ocenenú pôvodnú slovenskú operu Peter a Lucia /Miro Bázlik/. Pre slovenskú televíziu RTVS pripravil projekt Ďakujeme Slovensko. Pravidelne spolupracuje aj s Bratislavským chlapčenským zborom, pre ktorý pripravil detskú operu K. Loosa O Komínčeku.

V roku 2018 dostal Tháliu za divácky najúspešnejšiu inscenáciu sezóny - Predaná nevesta v Českých Budejoviciach. Vedením Slovenského národného divadla bol poverený realizáciou projektu Operné štúdio, ktoré predstavuje umelecko-vzdelávaciu platformu pre mladých umelcov.

Michal Babjak

Estetik, filológ, divadelný režisér a dramatik. Pôsobí ako vysokoškolský pedagóg na Katedre estetiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a na Katedre divadelnej dramaturgie Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; v súčasnosti je aj umeleckým šéfom a interným režisérom Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi.



foto: FiF UK

Pôsobil ako interný režisér v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene (aj ako umelecký šéf) a v Divadle Jána Palárika v Trnave. Ako činoherný a operný režisér hosťoval vo viacerých slovenských profesionálnych divadlách (Štátne divadlo Košice, Mestské divadlo v Žiline, Divadlo Tália v Košiciach, Štátna opera v Banskej Bystrici atď.), ako aj v Slovinsku, Srbsku a v Chorvátsku. Viaceré jeho réžie boli ocenené výročnou cenou Literárneho fondu. Knižne vydal dve knihy drám (Tri scenáre, Drámy 2), z ktorých viaceré boli inscenované na scénach slovenských profesionálnych divadiel. Vydal aj viacero štúdií z oblasti estetiky drámy a dejín slovenskej drámy a divadla.

Peter Weinciller

Divadelný režisér, riaditeľ Teatro Colorato, pedagóg Divadelnej fakulty VŠMU, príležitostný astronaut a profesionálny raňajkový recenzent.

Po skončení hereckých štúdií na Konzervatóriu v Košiciach niekoľko sezón pôsobil ako herec v košických a prešovských divadlách. Neskôr študoval na katedre réžie a dramaturgie Vysokej školy múzických umení v Bratislave a tiež na Inštitúte Jána Pavla II. na Lateránskej univerzite v Ríme.



Má za sebou réžie viacerých úspešných inscenácií, ktoré získali početné ocenenia na rôznych domácich i zahraničných festivaloch. V súčasnosti je režisérom a riaditeľom *foto: archív P. Weinciller* divadla Teatro Colorato v Bratislave. Zároveň je pedagógom umeleckého prednesu na katedre herectva VŠMU. Dlhé roky pôsobí ako člen odborných porôt na rozličných divadelných a prednesových súťažiach a festivaloch.

Je nositeľom Ceny Fra Angelica – za osobný prínos do kresťanských hodnôt v kultúre na Slovensku, významnej Ceny mesta Svit, či viacerých ocenení z medzinárodného festivalu LES THEATRALIES DE CANNES vo francúzskych Cannes.

Je tiež členom Rady pre vedu, vzdelanie a kultúru pri Konferencii biskupov Slovenska.

Súťažné inscenácie

Štvrtok 21.7.2022

14.00 – 14.35

Prečo sa dieťa varí v kaši /monodráma/

Inszenácia je divadelnou adaptáciou kultovej knihy Aglaji Veteranyi: Prečo sa dieťa varí v kaši. Príbeh je vyrozprávaný optikou malého dieťaťa, ktoré nerozumie veciam, ktoré sa mu dejú. Nerozumie, prečo sa musí skrývať, prečo sa nesmie ísť hrať na ulicu, len vie, že cudzina vonia inak ako jedlo svojej mamy. V našej inscenácii



foto: M. Šišková

sa táto optika dieľaťa strieda s prežívaním dospeljej interpretky, ktorá tie isté udalosti vníma oveľa bolestivejšie, pretože im už rozumie.

Jarmila Ráczová – Nitra

Jarka Ráczová je v tomto školskom roku absolventkou II. stupňa Literárno-dramatického odboru na ZUŠ J. Rosinského v Nitre. Je stálou členkou súboru Drim, ktorý pracuje pod vedením Zuzany Strnátovej, aktívne sa zapája i do ďalších projektov, často spojených s pohybom. Reč tela, fyzické divadlo je forma, ktorá jej je veľmi blízka. Hľadali sme titul, ktorý by uniesol spojenie slova a pohybu a zároveň ponúkal rozličné herecké polohy pre skúsenú interpretku.

Autor: Aglaja Veteranyi

Réžia: Marica Šišková

Úprava, dramtizácia: Marica Šišková

Scéna, kostýmy: Jarmila Ráczová, Marica Šišková

Hudba: Štefan Štec: Plyve kača

Hrá: Jarmila Ráczová

16.10 – 17.00

Stalo sa v divadle



foto: archív G. Tóth

Hra *Stalo sa v divadle* vykresľuje príbeh divadelnej uvádzačky. Je to komédia jedného herca, v ktorej ostatní protagonisti hrajú divákov divadla. Hra je voľne inšpirovaná komédiou českého herca a spisovateľa Arnošta Goldflama – *Biletáčka*.

DS Milénium – Košice

Divadelný súbor *Milénium* vznikol v roku 2010 a až do roku 2016 pracoval pod vedením režisérky Brigity Bobuľovej. Po jej smrti 11.5.2016 prevzal réžiu divadla Gejza Tóth. Od jeho vzniku až po dnešok inscenoval súbor celkom 12 rôznych predstavení.

Autor: Gejza Tóth

Réžia Gejza Tóth

Hrajú: Klára Andrassyová, Gejza Tóth, František Hlaváček, Ľudmila Drenčáková, Mária Riesová

20.30 – 21.30

Náš pán minister



foto: archív DS Za rohom

Príbeh sa odohráva v 20. rokoch 20. storočia na slovenskej dedine. Rodina Slaninovcov poslala svoju dcéru Milku na učenie do Švajčiarska. Tam nadobudla spôsoby dám prednej spoločnosti. Svoju hodnotu lásky vymenila za hodnotu peňazí a postavenia, v čom ju podporuje jej matka. Milka má dvoch nápadníkov - jedného vysoko postaveného Jeana, ktorý sa chce priženiť do rodiny Slaninovcov, a tak splatiť dlhy. Druhým je Peter, ktorý miluje Milku už naozaj dlho ale nepáči sa mu jej nové správanie. Hra je pretkaná situačným sedliackym humorom a vtipnými zvratmi.

DS Za rohom – Prešov

Voláme sa ochotnícke divadlo za ROHOM a vznikli sme v októbri minulého roka. Sme dve študentky, ktoré majú rady divadlo a po korone sme cítili túžbu priniesť divadlo do nášho spoločenstva. A teda robíme to pod ochrannou rukou saleziánov v Prešove. Sme amatérky, ktoré prostredníctvom umenia chceli pomôcť rásť mladým ľuďom, pretože veríme v to, že divadlo je silný nástroj pre seba rozvoj.

Autor: Ivan Stodola

Réžia: Barbora Martonová

Úprava, dramtizácia: Barbora Martonová

Scéna, kostýmy: Margaréta Sokolová, Barbora Martonová, Martina Lešková

Výroba: Diana Sokolová

Hudba: Dávid Polák

Hrajú: Samuel Marton /Slanina/

Samuel Korečko /Bohuš/

Mária Džamová /Slaninová/

Sebastián Andreanský /Ujko/

Ondrej Mandúch /Matej/

Katarína Sabolová /Milka/

Alžbeta Pekľanská /Tepličkayová/

Gregor Muranský /Jean/

Matúš Nazarej /Peter/

Martin Suchár /Richtár/
Linda Fecková /Richtárka/
Marko Marton /Janko/

Piatok 22.7.2022

10.00 – 10.30

Dievča z morského dna

15- ročná Lea sa ocitá v psychiatrickej liečebni. Narodila sa nechcená a žije len s matkou. Matka jej výchovu zanedbáva. Lea sa dostáva do ťažkých životných situácií, v ktorých sa nevie zorientovať a konať správne. Nemá sa komu zdôveriť. Uzavrie sa a o svojich problémoch nerozpráva. Musí sa zotaviť, aby našla nový zmysel života.



foto: archív DS Prvosienky

DDS Prvosienka – Zákamenné

Detský divadelný súbor funguje na divadelnej scéne už 18 rokov. Tvoria ho 11 – 15-ročné deti zo základnej školy. Prezентuje sa na divadelných prehliadkach a súťažiach v rámci regiónu a Slovenska. V súčasnosti má 20 členov a pripravuje sa na svoje vystúpenia po dlhšej odmlke.

Autor: J. Bodnárová

Úprava, dramaturgia a réžia: Zuzana Demková

Scénografia: Zuzana Demková

Hudba: Tom Odell, Sparow

Choreografia: Z. Demková a kol.

Hrajú: Sofia Kurňavková /Lea - dievča z liečebne/,

Vanesa Jakubčeková, Timea Plaskôrová, Bianka Srogoňová, Natália

Brandysová, Soňa Magdiaková, Michaela Brisudová, Stela Bystričanová /chór/

Jožko Púčik

Komédia I. Stodolu „Jožko Púčik a jeho kariéra“ patrí nepochybne do zlatého fondu slovenskej literatúry. Jej nadčasovosť a aktuálnosť je priam neuveriteľná. Žiaľ, znova žijeme v dobe, v ktorej je obyčajný človek degradovaný na číslo, nemilosrdne využitý, zneužitý, požutý a vypl'utý zvráteným systémom, v ktorom najvyššou hodnotou sú peniaze, najlepšou vlastnosťou bezohľadnosť a falošnosť, a kde pravda a statočnosť sú len smiešne frázy. Ale, našťastie, existuje jedno múdre indické porekadlo: „Všetko sa nakoniec dobre skončí. A keď nie, tak ešte nie je koniec...“ A nádej zomiera posledná. Spolu s posledným človekom...

Inscenácia nie je vhodná pre mládež do 15 rokov.

DS T. Vansovej – Rimavská Píla – Tisovec

Divadelný súbor T. Vansovej z Rimavskej Píly (v súčasnosti mestskej časti Tisovca) nadväzuje na divadelný odkaz Terézie Vansovej. Vo svojej tvorbe sa programovo venuje vlastným úpravám a dramatiizáciám diel slovenských klasikov. Medzi jeho najväčšie úspechy patrí víťazstvo na celoštátnej prehliadke hier s dedinskou tematikou v Trebišove a účasť na Scénickej žatve v Martine s inscenáciou „Dedičstvo“ a postup na celoštátnu prehliadku ochotníckych súborov v Levoči s inscenáciou „Kúštik šťastia“.

Autor: Ivan Stodola,
Jaroslav Lacko
Réžia: Jaroslav Lacko
Úprava, dramatiizácia:
Jaroslav Lacko

Scéna, kostýmy:
Jaroslav Lacko a kolektív

Hudba: Milan Matucha
Hrajú: Ján Koniar /Jožko Púčik,
nemý účtovník/

Zlata Hul'uková /Húsková, predsedníčka humanitnej nadácie Humanitas/

Ivan Mat'ko /Správca Adam Rohatý/

Denisa Mániová /Zuzana, sekretárka/

Zuzana Vasová /Viera Pokorná, Jožkova sestra/

Monika Miškove /Kačičková, predsedníčka humanitnej nadácie Bene-



foto: archív DS T. Vansovej

volencia/
Karol Hruška /Vyšetrovatel/
Ján Mihók /Dozorca/
Lucia Valent /Obhajca/
Roman Košičiar /Lekár/
Milan Bútor /Bezdomovec Lojzo Všivák/

16.30 – 17.30

Tri sestri



foto: archív DS Na skok

Tri sestry. Oľga, Máša a Irina. Najstaršia zo sestier je učiteľkou. Prostredná je vydatá za učiteľa a najmladšia túži dospieť a byť pracovitá. Neustále snívajú len o tom, kedy spolu odídu za lepším životom do Ameriky. Vždy si však nájdu výhovorku, prečo odchod odložiť. Dookola sa „krútia“ v tom istom trápení, ktoré ob-

čas vystrieda radosť i smiech. Táto komorná inscenácia zachytáva človeka zaseknutého v čase a priestore, neschopného spraviť krok vpred. Zároveň otvára otázku bezmocnosti človeka v prúde neúprosneho času. Inšpirovali sme sa Čechovovou klasikou, ktorá túto tému rozvíja. Dej inscenácie sme vsadili do dedinského prostredia v čase vystažovalectva.

DS Na skok – Raslavice

Tradícia ochotníckeho divadla v Raslaviciach siaha až do obdobia pred prvou svetovou vojnou, kedy v dedine pôsobili vzdelaní faráři, rabíni a kantorí, ktorí usporadúvali rôzne náboženské, kultúrne i spoločenské programy. Oblúbené boli divadelné predstavenia. Ochotníckymi hercami v medzivojnovom období boli nadaní Raslavičania bez ohľadu na vierovyznanie. Pre nedostatok angažovaných ľudí a silnú jazykovú bariéru pôsobili v obci v rôznych obdobiach iné partie. Najdlhšie pôsobiace zoskupenie AD99 zaniklo v roku 2006. Po dlhšej

odmlke vznikol v septembri 2019 Divadelný súbor NA SKOK, ktorý bude v tejto dlhodobej tradícii pokračovať. Skupina mladých nadšencov fungovala a tvorila rôzne príležitostné programy už dva roky pred založením divadla. V roku 2021 oslávili sto rokov od prvej zmienky o divadelnom predstavení prvým ročníkom divadelného festivalu NA SKOK-FEST. Zakladateľom a umeleckým vedúcim súboru je Martin Bašista.

Autor: Martin Bašista na motívy Antona Pavloviča Čechova

Technická spolupráca: Andrej Hudáček

Hudobná spolupráca: Gabriel Mačejovský

Réžia, dramaturgia, scénografia, kostýmy: Martin Bašista

Hrajú: Anežka Hudáčková /Oľga/

Tímea Bučková /Máša/

Aneta Salokyová /Irena/

Sobota 23.7.2022

09.30 - 11.00

Príbeh Justíny Ščarbániovej

Príbeh Justíny Ščarbániovej je úsmevný príbeh jednej Justíny – príbeh, ktorý v sebe skrýva aj určité chvíle zamyslenia. Vidíme malú nezbednú Justínku, mladú Justínu nadšenú v láske, zrelú Justínu sklamanú v láske. Toto všetko sa prelína s osudmi jej príbuzných.

DS Família Cabaj – Čápor

Família je autorské ochotnícke divadlo, ktoré existuje 7 rokov. Každoročne uvedie niekoľko premiér svojich vlastných inscenácií. Má 20 členov, takže dokážu skúšať aj dve hry súčasne. Hlavným cieľom súboru je zabaviť sa a zaujať diváka. Každé jedno predstavenie je výsledkom práce celého súboru.



foto: archív D. Korgová

Autor a réžia: Ľuboš Benčík

Dramatizácia: DS Família

Scéna a kostýmy: DS Família

Hrajú: Mária Backárová /Justína Ščarbániová/

Vanesa Polakovičová /Justína Ščarbániová – dieťa/

Alexandra Majerská /Justína Ščarbániová – dospelé dievča, Anabela/

Daniela Korgová /Berta/

Ivan Ronda /Henrich/

Marta Nemčeková /Edita/

Alena Kováčová /Erika/

Hugo Majerský /Dalibor/

12.00 – 12.30

O ôsmej na arche

Hra predstavuje divadelnú adaptáciu rovnomennej knižnej predlohy. V nej sa traja tučnici zaoberajú otázkou existencie Boha. Pohádajú sa, keď v tom začne liať ako z krhly. Prichádza potopa sveta, ale našťastie priletí jedna tučná, biela holubica a odovzdá im lístky na Noemovu archu. Problém je len ten, že lístky sú dva. A tučnici sú traja, nerozluční kamaráti.



foto: archív M. Budzáková

DS Gašparko – Lendak

DDS Gašparko nie je na GM nováčikom. Účinkoval na ňom pár rokov a získal aj nejaké ocenenia. Väčšinou mával vlastné autorské hry. Z dôvodu rôznych protipandemických opatrení sa v roku 2021 rozhodol naštudovať hru s max. 5 hercami. Kniha O ôsmej na arche od Hubla Ulricha ich mimoriadne oslovila, a tak sa pokúsili o jej adaptáciu. S hrou sme postúpili z regionálnej prehliadky Divadelná Šuňava 2022 na krajskú prehliadku Rozprávkový Stropkov 2022, kde sme skončili v striebornom pásme a Ondrej Batory (Prvý tučniak) získal cenu za najlepší herecký výkon.

Autor: Hub Ulrich
Réžia: Mária Budzáková
Úprava, dramtizácia: Mária Budzáková
Scéna, kostýmy: Mária Budzáková
Hudba: Pavol Badovský
Hrajú: Ondrej Batory /Prvý tučniak/
Ondrej Dvorčák /Druhý tučniak/
Miroslav Selvek /Malý tučniak/
Janka Budzáková / Holubica/
František Lizák /Noe/

Nesúťažné inscenácie

Streda 20.7.2022

15.00

Turecký ostrov

Hra „Turecký ostrov“ vychádza zo španielskych romancí a patrila do kmeňového repertoáru každej bábkarskej dynastie. Na Slovensku hrávali tradiční bábkari hru aj pod názvom „Gašparkova cesta do Ameriky“. Princ Zigmund sa zaľúbi do princeznej Florentíny a aby sa k nej dostal, predstiera napadnutie kráľa Merantusa a nechá



sa zajať. Keď na to princezná príde, rozhodne sa aj s princom ujsť do Ameriky. Loď milencov však stroskotá a princezná aj s Gašparkom padnú do tureckého zajatia. Princovi Zigmundovi sa podarí tureckého sultána preľstiť a donúti ho, aby ich prepustil na slobodu. Princ aj princezná sa vrátia domov, boja sa však pred kráľa predstúpiť a tak posielajú na dvor sedliaka s prosbou o odpustenie. Merantus, ktorý si myslel, že jeho dcéra zahynula na mori, všetkým odpúšťa. Dochádza k zmiereniu a ako to už chodí, aj ku svadbe princeznej Florentíny a princa Zigmunda. V hre nechýba Gašparko, ktorý ako sluha princa Zigmunda glosuje všetko vtipnými komentármi.

TYJÁTR vznikol v roku 2010. Jeho cieľom je prinavrátiť do súčasnosti tradíciu kočovných bábkarov a komediantov. Prvým predstavením divadla bola hra „Herkules alebo Dobytie pekla“. Neskôr to boli hry „Ženíchovia alebo Živá mŕtvola“ ktorú hráva príležitostne v rodinnom stolovom bábkovom divadle a „Don Šajn alebo Márnotratný syn“. „Turecký ostrov“ je štvrtým titulom naštudovaným na motívy hier ľudových bábkarov. Súčasťou divadla je aj oživenie starodávneho flašinetu, nástroja, ktorý takmer vymizol z ulíc a námestí.

Bábky oživujú: Ivan Gontko a Ivana Gontková

Výprava: Miro Duša

Kulisy: Ďuro Balogh

Bábky: Beata Westrych-Zazrivec, Jaro Štuller

Text piesne: Juraj Hamar

Réžia a adaptácia: Ivan Gontko

Nedeľa 24.7.2022

14.00

Od Klimenta ku Gorazdovcom

Hra Od Klimenta ku Gorazdovcom je spomienkou na dve inscenácie, ktoré boli súčasťou 1. ročníka festivalu Gorazdov Močenok 1993.

Hru Rudolfa Dilonga Gorazd v tom čase pripravil domáci súbor Gorazd a tiež bohoslovci z Kňazského seminára sv. Go-



foto: Lívia Doležalová

razda v Nitre, ktorých režírovala Adela Gáborová z Divadla Andreja Bagara. Práve bohoslovci vystupovali so svojou inscenáciou v záhrade kaštieľa v Močenku, kde sa bude hrať aj súčasná inscenácia.

Súbor Gorazd už nevystupoval niekoľko rokov a nemá dost' hercov. Preto si na pomoc pozval Divadlo MATERINKY zo Šale. O hudobnú zložku sa postará ženský spevácky zbor Cantica z Močenku a MUSI-CANTICA SLOVACA.

DS Gorazd

Divadelný súbor Gorazd v Močenku vznikol v roku 1988 a pripravoval väčšinou autorské hry s kresťanským zameraním. Pred rokom 1989 vystupoval hlavne v kostoloch a močenskom kaštieli pre rehoľné sestry. Neskôr už aj v kutlúrnych domoch a na niektorých festivaloch. Najväčším úspechom súboru bola hlavná cena na 1. ročníku festivalu Gorazdov Močenok v roku 1993, za hru Gorazd.

Divadlo MATERINKY

Divadlo Materinky sa prioritne zameriava na tvorbu predstavení a programov pre deti a mládež. Súbor vznikol v 80. rokoch minulého storočia v Šali ako bábkové divadlo pre deti. V posledných rokoch sa vyprofilovalo na moderné divadlo s využitím všetkých výrazových prostriedkov v predstaveniach určených pre všetky vekové a sociálne skupiny obyvateľov. V súčasnej dobe je vedúcou súboru Alena Demková a režisérom predstavení Valentín Kozaňák. Súbor naštudoval a odohral množstvo hier a predstavení a je pravidelným účastníkom postupových súťaží a celoslovenských prehliadok. Poslednou premiérou Divadla Materinky bol rodinný muzikál Pinocchio, s ktorým súbor vyhral celoštátnu súťaž Divadlo a deti v Rimavskej Sobote.

Ženský spevácky zbor Cantica

Ženský spevácky zbor Cantica Močenok vznikol v roku 2004 ako klasický ženský zbor s rozsahom hlasov soprán, mezosoprán a alt. Fungujúci prevažne v zakladateľskom zložení sa venuje najmä sakrálnym skladbám, ale i spracovaným ľudovým a umelým piesňam.

Na svojom konte má 2 CD nosiče. Zbor vystupoval na podujatiach v okolitých obciach, ale i v susednom Česku, Poľsku a Rakúsku. Momentálne účinkuje predovšetkým na domácej pôde na rôznych podujatiach organizovaných obcou ako sú fašiangy, stávanie mája, Gorazdov Močenok, Dni obce, veľkonočné a vianočné koncerty, či sv. omše. Súčasnou vedúcou zboru je Monika Ternerová a dirigentkou Mgr. Katarína Hátašová.

MUSICANTICA SLOVACA

Hudobné združenie MUSICANTICA SLOVACA z Nitry sa venuje od roku 1995 oživovaniu hudobných pamiatok z obdobia stredoveku, renesancie a baroka z nášho územia ale aj zo vzdialenejších európskych krajín.

Tomuto zodpovedá aj ich bohatý inštrumentár, ktorý tvoria repliky his-

torických hudobných nástrojov. Osobitnú pozornosť venuje združenie pôvodným textom a ich umeleckým prekladom.

MUSICANTICA SLOVACA pravidelne koncertuje doma i v zahraničí, na svojom konte má hudobný film „Duch stredoveku“, CD „Po stopách dávnej hudby“ CD „Od Adventu do Troch Kráľov“, CD Fašangi v Ujľaku“ a najnovšie CD „Keť husári verbuvali“ – hudba a slovo z obdobia uhorsko-osmanských vojen.

Okrem koncertovania sa hudobné združenie venuje aj hudobno-pedagogickej činnosti: realizuje komentované koncerty pre školskú mládež, kultúrne inštitúcie (múzeá, galérie, osvetové strediská, knižnice) a seniorov.

Z histórie vzniku festivalu Gorazdov Močenok

Kresťanské divadlo má v obci Močenok hlboké korene. Najstarší Močenčania si ešte pamätajú, ako s nimi v polovici minulého storočia navštevovali divadlá školskí bratia. V roku 1988 vznikol súbor, ktorý hrával väčšinou autorské kresťanské hry v Močenku i okolitých farnostiach. Neskôr súbor prijal meno Gorazd.

Po novembri 1989 sa zrodilo hnutie, ktoré sa primklo k biblickým námetom a ich výkladom. Zaujaté bolo obraznosťou, komunistickou totalitou popieranou a zatíkanou celé štyri desaťročia. Preto sa najprv v jeseni roku 1990 zrodili spontánne



foto: Michal Lašut

Dielne vianočného divadla. V roku 1991 mládežníci pripravili autorskú hru Svätý Gorazd, s ktorou úspešne vystúpili v júli na malom javisku v starej Orlovni. Vystúpenie ocenil práve vysvätený nitriansky pomocný biskup, močenský rodák Mons. František Rábek. Práve on výrazne podporoval myšlienku vzniku a rozvoja festivalu Gorazdov Močenok. V roku 1992 sa v Močenku pokračovalo akadémiou k sv. Gorazdovi v novopostavenom kultúrnom dome.

V roku 1993 sa privítali prví účastníci 1. ročníka Festivalu biblických

hier Gorazdov Močenok, ktorý od vstupu do tretieho tisícročia prijíma spresnený podnázov – festival kresťanského divadla.

Gorazdov Močenok sa zrodil spontánne, prihlásením sa rodákov, dedičov odkazu sv. Gorazda. Jeho predkovia žili v samostatnej obci Gorazdovo a aj sám Močenok nesie v mene odkaz mučeníka. Do tohto prostredia priniesli sv. Cyril a Metod pozostatky sv. Klimenta, štvrtého pápeža. Stal sa tak výrazom úcty. Domáci usporiadatelia požiadali Pamätník slovenskej literatúry a Združenie divadelných ochotníkov Slovenska o spoluprácu pri založení divadelného festivalu, ktorý žije do dnes.

HLAVNÍ ORGANIZÁTORI



Obec MOČENOK



KREDIV



RKFÚ MOČENOK



Festival z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia



Realizované s finančnou podporou
Nitrianskeho samosprávneho kraja

PARTNERI



Fond na podporu umenia
Rímskokatolícka cirkev, Biskupstvo Nitra
Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre
Matica slovenská
Nitrianske osvetové stredisko
Komunita Kráľovnej Pokoja, Močenok

MEDIÁLNI PARTNERI

Katolícke
noviny



SPONZORI

COOP JEDNOTA Nitra



DUSLO, a.s.

JUVAMEN, oz



ZÁPADOSLOVENSKÁ
VODÁRENSKÁ
SPOLOČNOSŤ, a.s.

Poľnohospodárske družstvo, Močenok

Pharmavia s.r.o.

BERA, s r.o., Močenok

Pekáreň Močenok

Štefan Rábek, Ľudovíta Štúra, Močenok

EIZEN, s.r.o.

Tibor Rábek - TIBI

PRO MONT MS

Alexander Lenčéš - RECYPLAST SK

Manželia Formánkové, Cabaj Čápor

Ladislav Sabo, Čingov, Močenok

ZÁHRADNÍK, Jozef Urban

Marfil, s r.o.-Ján Šilák

JS STAV, s r.o. - PaedDr. Štefan Velčický, Močenok

HSH, s r.o., Veľké Zalužie, Ing. Timotej Husár, CSC

Ing. Vladimír Paľo, Dolina

Bohumil Súkeník, Mäsovýroba Pata, s.r.o.

Anna Karlubiková, Močenok

Veronika Horváthová, Močenok

Marián Švondra, Močenok

Martin Bleho, Močenok

Zoltán Sklenár, Horná Kráľová

ĎAKUJEME!

